TROIS POLKAS

pour le

PIANO

par

Const. Sobański.

Nº 1. THERESIA-POLKA. Prix: 30 cop. (10 sr. gr.)
Nº 2. LA CAJOLEUSE-POLKA. Prix: 20 cop. (5 sr. gr.)
Nº 3. Souvenir des Alpes norique.
SEMMERING-POLKA. Prix: 30 cop. (10 sr. gr.)

Les trois Polkas complètes.

Kiev et Kamieniec pod.
CHEZ A. KOCIPIŃSKI.

Leipzig, chez Fréd. Hofmeister.

271-273.

A Mademoiselle Sévèrine Cichońska.

LA CAJOLEUSE-POLKA.

C. Sobański.

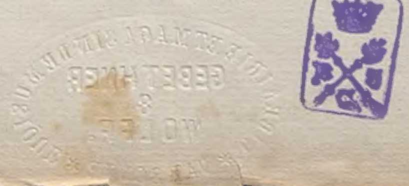
Entrée.

p *p* *rit.*

Polka.

pp *p* *mf* *f* *pp*

Kieff et Kamieniec pod. chez Ant. Kocipiński. A.K. 272



3 3 3 3 3 3 3

p

Fine.

Trio.

Polka da capo al Fine.

Anstalt für Musikaliendruck (Carl Schultze) in Leipzig.

ETUDES pour PIANO

publiée par Ant. Kocipiński à Kieff & Kamieniec pod.

Arg. Rub. Cop.

Henri Bertini jeune.

Op. 29 & 32. Quarante-huit Etudes composées exclusivem. pour ceux qui veulent se préparer p. les célèbres Etudes de J. B. Cramer. Compl. 2. 20
Les mêmes en 2 Livre . chaque Livre à 1. 10
Les mêmes en 4 Cahier . chaque Cah. à — 55
Op. 100. 25 Etudes facil. et progr. composées expressément pour les jeunes élèves dont les mains ne peuvent embrasser l'étendue de l'octave. Cpl. 1. 50
Les mêmes séparées en 2 Livre. chaque à — 75

Arg. Rub. Cop.

J. B. Cramer.

84 Etudes (Exercices) dans les différents tons, calculés pour faciliter les progrès de ceux, qui se proposent d'étudier cet instrument à fond . . . . Compl. 3. 60
Les mêmes en 2 Livre . chaque Livre à 2. —
Les mêmes en 4 Cahier . . chaque Cah. à 1. —

Arg. Rub. Cop.

Ch. Czerny.

Op. 139. 100 Exercices progressifs et doigtés pour faciliter l'instruction de la jeunesse. Complet 2. 20
Les mêmes en quatre Livraisons . . . à — 55
Op. 299. L'étude de la velocité ou 40 exercices calculés à developper l'agilité des doigts. Cpl. 3. —
La même en 4 Livraisons . . . . . . à — 90
Op. 337. Exercice journalier pour atteindre et conserver le plus haut dégré de perfection au Piano, consistant en quarante études . . 2. —

Danses pour Piano à 2 mains.

Arg. Rub. Cop.

Album musical par un Chevalier volhynien. (Album muzyczne ślachcica Wołyń.) Kompl. 6. —
Suite I. Bal-Polonez . . . . — 75
„ II. Contredanse . . . . — 75
„ III. 6 Polek 1. 35
„ IV. 6 Polek na 4 rąk. 2. 25
„ V. 3 Mazury na 2 rąk. . . . . . . — 75
„ VI. 3 Galopady . . . . — 90

W. Czarnecki.

Dumka Polka . . . . — 50

K. Jasiński.

Helunia Polka . . . . — 30

And. Kalliwoda.

Prémière Quadrille franç. sur des thêmes nationaux de l'Ukraine . . . . — 75

Bas. D. Kassinoff.

Marianna-Polka . . . . — 30

Ant. Kocipiński.

Op. 5. Deux Polonaises en D, C. Nouv. Edit. 1. —
Op. 6. Récréations nationales. Une Polonaise, 4 Mazures et un Galop à la Cracovienne. — —
Op. 7. Quatre Mazures de Mazovie. Nouv. Edit. — 90
Op. 8. Invitation à la danse. 4 Mazures. Nouv. Edition . . . . — 45
Op. 12. Polonaise (en F) et 3 Mazures. N. Edit. — 45
Hańdzia Ciacia Mołodyczka. Polka. Nouv. Edit. — 45
Hniw Handzi Ciaci Mołodyczki. Polka . . . — 60
Jarmarok na Ukrajni. Kozak-Polka . . . . . — 50
Kulig-Mazur. Wyjątek z Weneckich i Pol. Zapust — —
Łódka. Mazurek . . . . — 60
Mazur z Ukrainką . . . . — 60

Ph. Kolischer.

La Gaieté. Polka tremblante . . . . — 30

George Korff.

Hélène-Polka . . . . — 30

Ch. Łaskarzewski.

Op. 39. La belle Varsovienne. Mazourka . . — —
Op. 42. Polonaise . . . . — —

Prince Mich. Ogiński.

Seize Polonaises favorites. 3ème Edit. révue et corrigée p. Ant. Kocipiński 1. 80
Les mêmes séparées: No. 1—16. chaque No. à — 30
Les Adieux à la Patrie. Polon. célèbre. Nouv. Edit. — 30

Ant. Orłowski.

Stary polski Mazur . . . . — 30

Arg. Rub. Cop.

J. Ruckgaber.

Polka-Mazurka . . . . — 45

César Singer-Wyssogurski.

Deux Polkas. Nouv. Edit. Compl. . . . . . — 45
Les mêmes séparées: No. 1. Gratiosa-Polka — 30
No. 2. Léontine-Polka — 30

C. S. (Const. Sobański.)

Op. 7. Mazur (in G) . . . . — 45
Trois Polkas . . . . Compl. — —
Les mêmes séparées:
No. 1. Thérèsa-Polka . . . . — —
No. 2. Cajoleuse-Polka . . . . — —
No. 3. Souvenir des Alpes norique. Semmering-Polka . . . . — —

J. Strauss.

Deux Polkas . . . . Compl. — 60
Les mêmes séparèes: Anna-Polka . . . . . — 40
Blumenfest-Polka . . — 40

V. Tieftrunk.

Souvenir de Rovná. Polka . . . . — 30

Erneste Toller.

Op. 5. Les musicienes des bois. *Waldmusikanten.* Polka . . . . — 45

J. B. Weber.

Deux Polkas . . . . Compl. — —
Les mêmes séparèes:
No. 1. Souvenir de Prague. Polka-Maz. . — —
No. 2. Fleurs des champs. Polka-Trembl. — —

J. Witwicki.

Joviale-Polka . . . . — 30
Czyżyk-Polka . . . . — 30

Michel Zawadzki.

Sześć Mazurów i Mazurków. Seria I. Kompletnie 1. 65
Polkas pour Piano:
Série I. Six Polkas . . . . Compl. 1. 35
Série II. Six Polkas . . . . Compl. 2. 10
Série III. Huit Polkas . . . . . . Compl. 2. 55
Série IV. Six Polkas et une Polka-Maz. Cpl. 1. 65
Op. 1. Trémolo-Polka. Nouv. Edit. . . . . . — 30
Op. 2. Joujou-Polka. Nouv. Edit. . . . . . — 30
Op. 3. Arbitrage-Polka. Nouv. Edit. . . . . — 30
Op. 4. Souvenir-Polka. Nouv. Edit. . . . . — 30

Arg. Rub. Cop

Mich. Zawadzki.

Op. 5. Wileïka-Polka. Nouv. Edit. . . . . — 30
Op. 6. Carnaval de Kamieniec. Nouv. Edit. . — 30
Op. 8. Mazur z różnych Mazurów . . . . . . — 60
Op. 14. Table-Moving-Valse . . . . — 60
Op. 18. Polka (dédiée à Mr. C. Sobański) . . — 45
Op. 19. Mazurka (dédiée à Mr. Ant. Kontski) . — 75
Op. 20. Nr. 1. Polka (dédiée à Mr. le Comte Jos. Szembeck) . . . . — 45
Op. 20. No. 2. La Joyeuse-Polka . . . . . — 45
Op. 25. Polka d'amitié . . . . — 30
Op. 27. Polichinelle-Polka . . . . — 45
Op. 29. Marien-Polka . . . . — 45
Op. 30. La Glaneuse. Polka . . . . — 45
Op. 32. No. 1. Chasseur-Polka caract. . . . — 45
Op. 32. No. 2. Babillarde. Polka caract. . . — 45
Op. 32. No. 3. Forgeron. Polka caract. . . . — 45
Op. 33. Dwa Mazurki (dédiées à Mme. la Comtesse Keller) . . . . — 75
Op. 34. La Gracieuse. Polka-Mazurka . . . — 45
Op. 37. Cadence-Polka . . . . — 30
Op. 38. Nr. 1. Chansonnette-Polka . . . . — 45
Op. 38. No. 2. Souvenir de Kuryłowce. Polka — 45
Op. 38. Nr. 3. Bonne mine au mauvais jeu. Polka . . . . — 30
Op. 39. Zawadzki-Galop . . . . — 60
Op. 40. Polka de Salon . . . . — 60
Op. 41. Les Adieux. Valse . . . . — 60
Op. 42. Hulaj Dusza! Mazur . . . . — 45
Op. 44. Les Lanciers. Quadrille . . . . . . — 60
Op. 46. Les Saltimbanques nègres de Londres. Polka . . . . — 45
Op. 47. Krakowianka-Polka . . . . — 45
Op. 48. Coś mnię tęskno! Mazurek . . . . . — 45
Op. 50. L'Innocence. Polka-Mazurka . . . . — 45
Op. 53. Mazurek Salonowy . . . . — 45
Op. 54. 2,000,000 de Dot. Polka . . . . . — 45
Op. 56. Kijower-Bursch-Studenten-Polka . . — 30
Op. 57. Dolce-far-niente-Polka . . . . . . — 30
Op. 58. Matouchka-Polka . . . . — 30
Op. 60. Souvenir d'un ami. Ball-Quadrille . . — 75
Op. 63. Mazurek (na pamiątkę p. H. Szopowicz. — 45

Rom. Zientarski.

Op. 28. Les Lanciers. Nouv. Quadrilles anglais — 60
Op. 34. Quatre Mazurkas . . . . — —
Wabik-Polka . . . . — 30

Piano à 4 mains.

Arg. Rub. Cop.

Album musical par un Chevalier volhynien. (Album muzyczne ślachcica Wołyńskiego.) Seria IV. Szesć Polek. . 2. 25

L. Arditi.

Il Bacio. Valse brill. 1. 20

And. Kalliwoda.

Première Guirlande musicale sur des thêmes nationaux de l'Ukraine 1. 80
Première Quadrille franç. sur des thêmes nationaux de l'Ukraine 1. 5

Ant. Kocipiński.

Kulig-Mazur. Wyjątek z Weneckich i Polskich Zapust . . . . — —

Konarski.

Mazourka caractérist. Paraphrase mélancolique — —

Arg. Rub. Cop.

Arm. Leszetycki.

Berceuse. (Oeuvre de Piano No. 3.) . . . — —

Ernest Nesvadba.

Resignation. Romance. Arrangée . . . . — 60

Prince Mich. Ogiński.

Seize Polonaises favorites. Revue et corrigée par A. Kocipiński. Arrang. . . . Compl. — —
Les mêmes séparés: No. 1—16. chaque No. à — 45
Les Adieux à la Patrie. Polonaise célèbre. Nouv. Edition . . . . — 45

Const. Sobański.

Op. 6. Carillon-Polka . . . . — 45

Arg. Rub. Cop.

Thadée Tyszkiewicz.

Marche p. musique militaire, transcr. 1. 20
Trois Mazurkas, transcr. 1. 35

J. Witwicki.

Op. 35. Druga Szumka-Ukraińska. Przekład . 1. 5

Mich. Zawadzki.

Op. 24. Pierwsza Szumka-Ukraińska. Przekład — 90
Op. 26. Tambour-Marche . . . . — 60
Op. 31. Druga Szumka-Ukraińska. Przekład . — 90
Op. 52. Trzecia Szumka-Ukraińska. Przekład — 90
Op. 60. Souvenir d'un ami. Ball-Quadrille . . 1. 5

Romuald Zientarski.

Op. 32. Marche funèbre, arrangée . . . . . . — —
Op. 34. Quatre Mazurkas, arrangées . . . . . — —
Op. 35. Tarantelle napolitaine 1. 5

Musique pour plusieurs Instruments.

Arg. Rub. Cop.

W. Iżycki.

Op. 9. Polonez. Na Skrzypcez Fortep. . . . — 90

And. Kal.iwoda.

Prémière Guirlande musicale sur des thêmes nationaux de l'Ukraine:
pour l'Orchestre en parties separées . . . — —
pour Violon et Piano . . . . — —
pour Flûte et Piano . . . . — —
Prémière Quadrille franç. sur des thêmes nationaux de l'Ukraine:
pour l'Orchestre en parties separées . . . — —
pour Violon et Piano . . . . — —
pour Flûte et Piano . . . . — —

Ant. Kocipiński.

Op. 10. Carnaval de Venise et de Pologne. Partition pour grande Orchestre (Manuscript) netto 5. —
pour l'Orchestre en parties separées . . . — —

Arg. Rub. Cop.

Kulig-Mazur (tirée de l'op. 10).
pour l'Orchestre en parties separées . . . — —
pour Violon et Piano . . . . — —
pour Flûte et Piano . . . . — —
Op. 11. Tęsknota (Sehnsucht):
pour Violoncelle, Harmonium (Orgue expressif) et Piano 2. 40
pour Alto. Harmonium et Piano 2. 40
pour Violoncelle et Piano 1. 65
pour Alto et Piano 1. 65

Ern. Nesvadba.

Resignation. Romance pour Violon et Piano . — 90

Prince Mich. Ogiński.

Seize Polonaises favorites:

Arg. Rub. Cop.

pour Violon et Piano, arr. p. M. Wyhornicki Cpl. — —
Les mêmes separées. No. 1—16. chaque No. à — 45
pour Flûte et Piano . . . . Complet — —
Les mêmes separées. No. 1—16. chaque No. à — 45
Les Adieux à la Patrie. Polonaise célèbre:
pour Violon et Piano . . . . — 60
pour Flûte et Piano . . . . — 60

Mich. Zawadzki.

Op. 24. Pierwsza Szumka-Ukraińska, p. V. et P. — 90
La même pour Flûte et Piano . . . . . . — 90
Op 31. Druga Szumka-Ukraińska, p. Viol. et Piano — 90
La même pour Flûte et Piano . . . . . . — 90
Op. 52. Trzecia Szumka-Ukraińska, p. V. et P. — 90
La même pour Flûte et Piano . . . . . . — 90